



Facultaire Studentenraad

GEESTESWETENSCHAPPEN

Dhr. Prof. Dr. F.P.I.M. van Vree
Bunghuis, kamer 1.06
Spuistraat 210
1012 VT Amsterdam

Spuistraat 134
1012 VB Amsterdam
(020) 525 3278
fsr-fgw@uva.nl
studentenraad.nl/fgw

Datum	22 januari 2016	Ons kenmerk	16fgw008
Contactpersoon	Nynke van Leeuwen	E-mail	fsr-fgw@uva.nl
Bijlage(n)	0		
Betreft	Reactie adviesaanvraag opstarten rMA Programma <i>Arts of the Netherlands</i> , MA programma Gouden Eeuw en opheffen MA programma <i>Dutch Art</i>		

Geachte decaan, beste Frank,

Op 28 november jl. ontving de FSR-FGw een adviesaanvraag betreffend de invoering van de master Gouden Eeuw en de onderzoeksmaster Arts of the Netherlands en de opheffing van de mastertrack Dutch Arts. De adviesaanvraag is opgedeeld in drie delen en zal als dusdanig behandeld worden in dit advies. De FSR-FGw adviseert positief op de invoering van de nieuwe programma's en de opheffing van een masterprogramma maar hoopt dat onderstaande opmerkingen meegenomen worden in het proces van de ontwikkeling van de programma's.

Arts of the Netherlands

Om te beginnen doet de opleiding Kunstgeschiedenis een voorstel voor een nieuwe onderzoeksmaster Arts of the Netherlands. De FSR-FGw is positief over de invulling van het programma en de samenwerking met verschillende musea in Nederland. Ook de beslissingen in de paragraaf op pagina 5 over de beheersing van de Nederlandse taal door buitenlandse studenten juicht de FSR-FGw toe. De FSR-FGw wil echter ook een aantal opmerkingen plaatsen met name over de toelatingseisen voor het masterprogramma (p. 3 en 4). Aangezien de master een onderzoeksmaster zal zijn, acht de FSR het vanzelfsprekend dat er selectie van studenten plaatsvindt. Hij zou echter willen adviseren om de kunsthistorische achtergrond tot een vereiste te maken of een sterkere aanbeveling te verwoorden dan nu in het voorstel gebeurt in het voorstel.

In het voorstel staat dat de gezochte kwaliteiten ook op andere wijzen kunnen worden aangetoond (p. 4), maar de FSR-FGw zou deze kwaliteit graag willen specificeren. Met elk BA diploma als ingangseis vreest de FSR-FGw voor het behoud van specialistische kennis op het gebied van kunstgeschiedenis in de master. Bovendien staat er momenteel zelfs niet dat de student een opleiding in de geesteswetenschappen gevolgd moet hebben. Het zou kwalijk zijn als het eerste kernvak, Introducerend en methodisch (p. 6), besteed wordt aan het inhalen en op gelijk niveau brengen van kennis en vaardigheden. Bovendien schrikt dit volgens de FSR kunstgeschiedenisstudenten die dit niveau al hebben behaald af voor het volgen van de master. Aangezien op dezelfde pagina staat dat de opleiding bedoeld is als voorbereiding op een wetenschappelijk kunsthistorische carrière, acht de FSR-FGw het noodzakelijk dat de master



kan voldoen aan de specialistische eisen die gesteld worden aan deze voorbereiding. Kortom, de FSR-FGw ziet graag dat er een groter belang wordt gehecht aan de kunsthistorische achtergrond in ofwel een aanpassing van de ingangseisen, ofwel een herformulering wat betreft de gezochte kwaliteiten. Dit adviseert de FSR-FGw om de kwaliteit en het niveau van de master te waarborgen om zo een goede voorbereiding te zijn voor een academische kunsthistorische carrière, die de master ambieert te zijn.

Gouden Eeuw

Ook het voorstel voor de nieuwe master Gouden Eeuw ziet er volgens de FSR-FGw interessant en aantrekkelijk uit. Ook hier wil de FSR echter wel een aantal zaken opmerken. Het verdwijnen van de eenjarige specialisaties Gouden Eeuw binnen Geschiedenis en Kunstgeschiedenis baart de FSR zorgen aangezien hierdoor zal worden ingeboet aan specialisatie en diepgang. In de brief met de adviesaanvraag van het faculteitsbestuur wordt gesteld dat er op te veel verschillende plekken vakkenaanbod was op het gebied van de Gouden Eeuw. De FSR is echter van mening dat dit goed is aangezien de Gouden Eeuw met verschillende perspectieven bestudeerd kan worden. Dit gebeurt in de interdisciplinaire master Gouden Eeuw maar deze master biedt niet meer de mogelijkheid tot gerichte specialisatie van Gouden Eeuw binnen een vakgebied. Om deze reden wil de FSR graag het verplicht stellen van het volgen van keuzevakken van minstens twee disciplines afraden. Hij zou graag willen zien dat de mogelijkheid voor studenten blijft bestaan om binnen één vakgebied te specialiseren in de Gouden Eeuw, mede om het niveau van kennis en specialisatie die de mastertracks binnen de master Geschiedenis en Kunstgeschiedenis boden, te behouden.

Ook is de FSR van mening dat het openstellen van de verplichte vakken van de MA Gouden Eeuw voor studenten uit andere (in het voorstel niet nader gespecificeerde) MA's als keuzevak (p. 11) betekent dat het niveau van deze vakken zal dalen. Er zal in de eerste week of weken van de vakken een verschil in niveau overbrugd moeten worden waar geen tijd aan besteed zou moeten worden. De FSR zou graag zien dat voor deze vakken dezelfde ingangseisen wat betreft vooropleiding gelden als voor de MA zelf. Dit houdt in dat de student als vooropleiding een BA Algemene Cultuurwetenschappen, Kunstgeschiedenis, Geschiedenis of Nederlandse taal en cultuur moet hebben of MA moet volgen in deze vakgebieden. Deze eisen zullen het niveau van kennis en vaardigheden binnen de vakken en de MA Gouden Eeuw waarborgen.

Op verschillende plaatsen in het voorstel komt de gerichtheid op de arbeidsmarkt terug. Dit is met name te zien in het laatste leerdoel (p. 5), het aantrekkelijk kunnen presenteren van onderzoek aan een breed, niet-academisch publiek, de nadruk op de stage (p. 6) en de actieve voorbereiding op werkvelden en de adequate kennisdisseminatie in het publieke domein (p. 8). De FSR wil erop wijzen dat de wetenschappelijke en academische uitgangspunt van de master niet uit het oog verloren moet worden. De master is een gespecialiseerde vervolgopleiding op de bachelor en heeft niet als doel de student op te leiden voor een beroep.

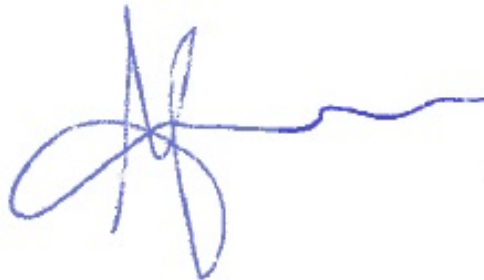
Tot slot wil de FSR opmerken dat hij graag ziet dat de Opleidingscommissie wordt betrokken bij de evaluatie van het masterprogramma zoals beschreven op pagina 13. Hij zou dit graag expliciet geformuleerd zien in het voorstel.

Dutch Art

De FSR-FGw is van mening dat kwantitatieve gegevens zoals instroomcijfers geen reden zijn voor het opheffen van opleidingen. In dit specifieke geval begrijpt de FSR de gedachtegang achter de opheffing echter wel aangezien er een nieuw programma ontwikkeld wordt dat overlapt met de kennis en vaardigheden die in de master Dutch Art aangeboden werden. Ook het feit dat de Opleidingscommissie, de opleidingsdirecteur en staf het eens zijn met de opheffing is van belang voor de FSR-FGw. Waar de FSR-FGw wel zorgen over wil uiten is het feit dat er een eenjarige master wordt opgeheven en er een onderzoeksmaster voor in de plaats komt. De FSR-FGw hoopt dat de studenten die het programma Dutch Art hadden willen volgen, terecht kunnen bij de onderzoeksmaster en niet buiten de selectie van deze master vallen.

Met vriendelijke groet,
Namens de FSR-FGw,

Meike Mol
Voorzitter

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Meike Mol', written in a cursive style.